



REVOLTA

Arte

CAOS

MOVIMENTO

Luz

VELOCIDADE  
anguarda

Ritmo

EXPRESSION

Energia

SOCIEDADE  
Indústria

Explosão

Beleza



força

Revolução

ELETRICIDADE

automóvel

Máquinas

Design

# FUTURISMO

---

# FUTURISMO

O **futurismo** é um movimento artístico e literário, que surgiu oficialmente em 20 de fevereiro de 1909 com a publicação do *Manifesto Futurista*, pelo poeta italiano **Filippo Marinetti**, no jornal francês *Le Figaro*. Os adeptos do movimento rejeitavam o moralismo e o passado, e suas obras baseavam-se fortemente na velocidade e nos desenvolvimentos tecnológicos do final do século XIX. Os primeiros futuristas europeus também exaltavam a guerra e a violência.

~~O futurismo influenciou diversos artistas que depois fundaram outros movimentos modernistas, como **Oswald de Andrade** e **Anita Malfatti**, foi certamente uma das influências da Semana de Arte Moderna de 1922, e seus conceitos de *desprezo o passado para criar o futuro e não à cópia e veneração pela originalidade* caiu como uma luva no desejo dos jovens artistas de parar de copiar os modelos europeus e criar uma arte brasileira.~~

# LE FIGARO

« Loin par ses idées, près par ses faits, au-dessus de tout, le Figaro est le journal de tous les Français. » (M. de Cassagnac)

## SOMMAIRE

### POUR L'ÉTRANGER

Le voyage de F. T. Marinetti.  
Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte.  
Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le voyage de F. T. Marinetti.  
Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte.  
Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte.  
Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte.  
Paris : Le mouvement de l'Égypte.

### POUR LA FRANCE

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte.  
Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte.  
Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte.  
Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte.  
Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte.  
Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte.  
Paris : Le mouvement de l'Égypte.

## Le Futurisme

Le Futurisme, le mouvement qui a fait de la peinture et de la sculpture des arts vivants et dynamiques.

Le Futurisme, le mouvement qui a fait de la peinture et de la sculpture des arts vivants et dynamiques.

Le Futurisme, le mouvement qui a fait de la peinture et de la sculpture des arts vivants et dynamiques.

Le Futurisme, le mouvement qui a fait de la peinture et de la sculpture des arts vivants et dynamiques.

Le Futurisme, le mouvement qui a fait de la peinture et de la sculpture des arts vivants et dynamiques.

Le Futurisme, le mouvement qui a fait de la peinture et de la sculpture des arts vivants et dynamiques.

nos bras faibles en décharge, j'ai vu la catastrophe de nos yeux pleins de larmes et des automobiles arrêtées, sous leurs yeux, nos premières voitures à cinq ou six places, enroulées de la terre.

### Machinisme de l'Automobile

1. Nous venons de passer l'été de la catastrophe, l'habitude de l'été et de la catastrophe.

2. Les débris éparpillés de nos premières voitures à cinq ou six places, enroulées de la terre.

3. La catastrophe a été le commencement de l'été de la catastrophe.

4. Nous venons de passer l'été de la catastrophe, l'habitude de l'été et de la catastrophe.

5. Les débris éparpillés de nos premières voitures à cinq ou six places, enroulées de la terre.

6. La catastrophe a été le commencement de l'été de la catastrophe.

7. Nous venons de passer l'été de la catastrophe, l'habitude de l'été et de la catastrophe.

8. Les débris éparpillés de nos premières voitures à cinq ou six places, enroulées de la terre.

9. La catastrophe a été le commencement de l'été de la catastrophe.

10. Nous venons de passer l'été de la catastrophe, l'habitude de l'été et de la catastrophe.

11. Les débris éparpillés de nos premières voitures à cinq ou six places, enroulées de la terre.

12. La catastrophe a été le commencement de l'été de la catastrophe.

13. Nous venons de passer l'été de la catastrophe, l'habitude de l'été et de la catastrophe.

14. Les débris éparpillés de nos premières voitures à cinq ou six places, enroulées de la terre.

15. La catastrophe a été le commencement de l'été de la catastrophe.

16. Nous venons de passer l'été de la catastrophe, l'habitude de l'été et de la catastrophe.

17. Les débris éparpillés de nos premières voitures à cinq ou six places, enroulées de la terre.

18. La catastrophe a été le commencement de l'été de la catastrophe.

19. Nous venons de passer l'été de la catastrophe, l'habitude de l'été et de la catastrophe.

20. Les débris éparpillés de nos premières voitures à cinq ou six places, enroulées de la terre.

pour commencer notre liste. Depuis nous sommes entrés dans une période de gloire et de prospérité qui nous a permis de commencer notre liste. En regardant ces quelques années de la vie, on se rend compte que les choses ont changé.

1. Nous venons de passer l'été de la catastrophe, l'habitude de l'été et de la catastrophe.

2. Les débris éparpillés de nos premières voitures à cinq ou six places, enroulées de la terre.

3. La catastrophe a été le commencement de l'été de la catastrophe.

4. Nous venons de passer l'été de la catastrophe, l'habitude de l'été et de la catastrophe.

5. Les débris éparpillés de nos premières voitures à cinq ou six places, enroulées de la terre.

6. La catastrophe a été le commencement de l'été de la catastrophe.

7. Nous venons de passer l'été de la catastrophe, l'habitude de l'été et de la catastrophe.

8. Les débris éparpillés de nos premières voitures à cinq ou six places, enroulées de la terre.

9. La catastrophe a été le commencement de l'été de la catastrophe.

10. Nous venons de passer l'été de la catastrophe, l'habitude de l'été et de la catastrophe.

11. Les débris éparpillés de nos premières voitures à cinq ou six places, enroulées de la terre.

12. La catastrophe a été le commencement de l'été de la catastrophe.

13. Nous venons de passer l'été de la catastrophe, l'habitude de l'été et de la catastrophe.

14. Les débris éparpillés de nos premières voitures à cinq ou six places, enroulées de la terre.

15. La catastrophe a été le commencement de l'été de la catastrophe.

16. Nous venons de passer l'été de la catastrophe, l'habitude de l'été et de la catastrophe.

17. Les débris éparpillés de nos premières voitures à cinq ou six places, enroulées de la terre.

18. La catastrophe a été le commencement de l'été de la catastrophe.

19. Nous venons de passer l'été de la catastrophe, l'habitude de l'été et de la catastrophe.

20. Les débris éparpillés de nos premières voitures à cinq ou six places, enroulées de la terre.

et surtout des idées et des choses, nous sommes entrés dans une période de gloire et de prospérité qui nous a permis de commencer notre liste. En regardant ces quelques années de la vie, on se rend compte que les choses ont changé.

1. Nous venons de passer l'été de la catastrophe, l'habitude de l'été et de la catastrophe.

2. Les débris éparpillés de nos premières voitures à cinq ou six places, enroulées de la terre.

3. La catastrophe a été le commencement de l'été de la catastrophe.

4. Nous venons de passer l'été de la catastrophe, l'habitude de l'été et de la catastrophe.

5. Les débris éparpillés de nos premières voitures à cinq ou six places, enroulées de la terre.

6. La catastrophe a été le commencement de l'été de la catastrophe.

7. Nous venons de passer l'été de la catastrophe, l'habitude de l'été et de la catastrophe.

8. Les débris éparpillés de nos premières voitures à cinq ou six places, enroulées de la terre.

9. La catastrophe a été le commencement de l'été de la catastrophe.

10. Nous venons de passer l'été de la catastrophe, l'habitude de l'été et de la catastrophe.

11. Les débris éparpillés de nos premières voitures à cinq ou six places, enroulées de la terre.

12. La catastrophe a été le commencement de l'été de la catastrophe.

13. Nous venons de passer l'été de la catastrophe, l'habitude de l'été et de la catastrophe.

14. Les débris éparpillés de nos premières voitures à cinq ou six places, enroulées de la terre.

15. La catastrophe a été le commencement de l'été de la catastrophe.

16. Nous venons de passer l'été de la catastrophe, l'habitude de l'été et de la catastrophe.

17. Les débris éparpillés de nos premières voitures à cinq ou six places, enroulées de la terre.

18. La catastrophe a été le commencement de l'été de la catastrophe.

19. Nous venons de passer l'été de la catastrophe, l'habitude de l'été et de la catastrophe.

20. Les débris éparpillés de nos premières voitures à cinq ou six places, enroulées de la terre.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte. Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte. Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte. Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte. Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte. Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte. Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte. Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte. Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte. Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte. Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte. Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte. Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte. Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte. Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte. Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte. Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte. Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte. Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte. Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte. Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte. Paris : Le mouvement de l'Égypte.

Le 20 de Mars : « Le 20 » à l'Égypte. Paris : Le mouvement de l'Égypte.

---

# *Principais artistas*

# ***Giacomo Balla***



# *Carlo Carra*



# ***UMBERTO BOCCIONI***







Carrà, Russolo, Marinetti, Boccioni e Severini.

---

# *Características do futurismo*

- *Dinamicidade*
- *Aspectos mecânicos*
- *Velocidade abstrata*
- *Uso de elementos geométricos*
  - *Esquemas sucessivos de representação do objeto pictórico, como exposição fotográfica múltipla.*

---

- *Movimentos animados pela fragmentação das figuras representadas, conforme o modernismo.*  
*( no final da fase fica próximo ao cubismo )*

---

*OB*BRAS



A carga dos lanceiros - Umberto Boccioni  
Coleção Jucker, Milão - (XX)

*Amadeo de Souza Cardoso*





Dinamismo de um ciclista, Umberto Boccioni,  
Coleção Mattioli, Milão

*Domani a Bari*







Estado de ânimo II - Os adeuses, Umberto Boccioni,  
Museu de Arte Moderna, Nova York



Funerais do anarquista Galli, Carlo Carrá, MOMA, Nova York

*Giacomo Balla*





Manifestação Intervencionista,  
Carlo Carrá, Col. Particular

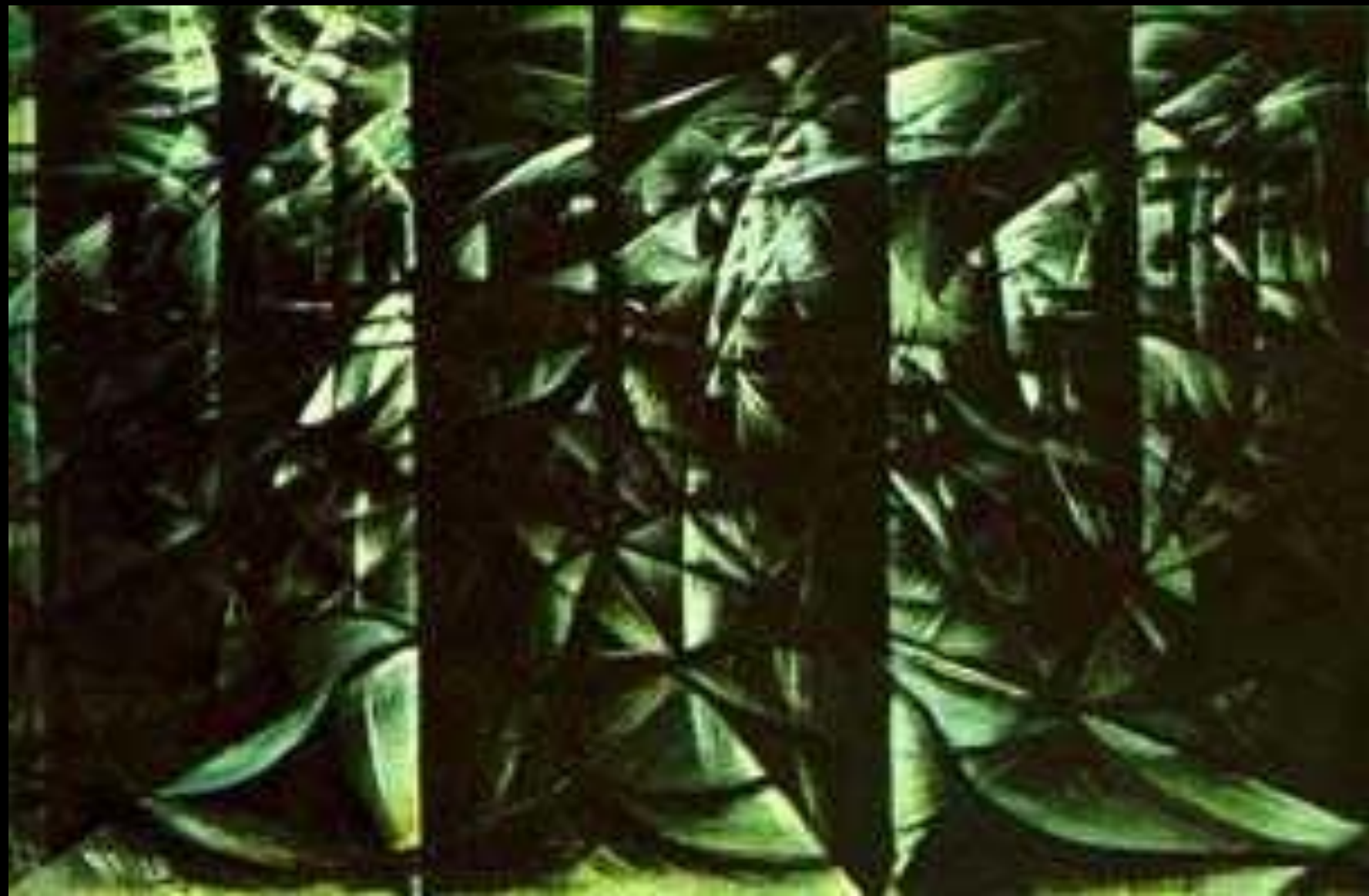


*Giacomo Balla procura, na pintura, o efeito do ritmo dinâmico, decompondo o movimento nas suas diferentes fases- Árvores mutiladas - (1918; coleção*

*Gianni Mattiolo, Milão).*



Retrato de Marinetti, Carlo Carrá, Col. Particular



*Giacomo Balla- Velocidade do carro*



*O campinho (1908)- Carlo Carrà*





Velocidade Abstrata - O carro passou, Giacomo Balla,  
Coleção Particular



*Luigi Russolo*  
*Dinamismo de Um Automóvel, (1911)*



**Umberto Boccioni**

Forças de Uma Rua, (1911)- Aqui, Boccioni funde aspectos do Cubismo e do Impressionismo para transmitir a experiência óptica e emocional oferecida por uma artéria citadina à noite. Esta tela foi incluída na Exposição Futurista inaugurada em Paris a 5 de fevereiro de 1912 e que depois excursionou pela Europa.



Automóvel + velocidade + luz, Giacomo Balla, Col. Particular

"LA FRATRALITÀ"  
Società di Assistenza - Piazza Venezia - V.le Vittoriano - Roma  
Società di Assistenza - Piazza Venezia - V.le Vittoriano - Roma

# TEATRO COSTANZI

ROMA

Grande Stagione Lirica - Carosello-Quindicesima April 913

**Domenica 9 Marzo 1913**

alle ore 8 1/2 prec.

## GRANDE SERATA

# FUTURISTA

PROGRAMMA

### 1. INNO ALLA VITA

Musica Italiana del maestro **Enrico Pratella**  
in prosa di **Francesco Corradini** - Musica per Organo

### 2. La Poesia nuova di **Pablo Neruda**

**La Fontana malata** di **Aldo Palazzeschi**

**L'orologio ed il suicida** di **A. Palazzeschi**

**Notopero generale** di **Luigi Folgore**

**Sidi Messari** di **F. T. Marinetti**

Questo poema futurista insieme delineato dal Poeta

## F. T. MARINETTI

3. Il poema e l'analisi futurista

## UMBERTO BOCCIONI

poeta della "Pittura e Scultura futurista"

## CONSIGLIO AI ROMANI

di **F. T. MARINETTI**

PREZZI

**1 Lira - INGRESSO - Lire 1**

Palco 1° e 2° Ordine L. 50 - 3° Ordine L. 10

Loggia L. 5 - Scaia L. 3 - Gallerie L. 2 come pure Palchetti

Capita. Fianchi con L. 1.50 - Capita. Fianchi con L. 1

Loggia L. 1

Il Teatro si apre alle 8 1/2 - La Ballata si apre alle 8

Il Teatro si apre alle 8 1/2 - La Ballata si apre alle 8  
L'Amministrazione del Teatro è composta da: **Presidente** - **Presidente** - **Presidente**  
L'Amministrazione del Teatro è composta da: **Presidente** - **Presidente** - **Presidente**  
L'Amministrazione del Teatro è composta da: **Presidente** - **Presidente** - **Presidente**

# ***Futurismo no Brasil***

*O movimento colabora para desencadear o modernismo, que dominou as artes a partir da Semana de Arte Moderna de 1922. No Brasil, o futurismo teve grande influência na produção artística de artistas ligados ao movimento modernista. Anitta Malfatti e Oswald de Andrade entraram em contato com Marinetti e seu Manifesta Futurista.*

# Pintura futurista no Brasil

---

# *Di Cavalcanti*

---







1911/12

***Annita Malfatti***

---





■ **Torso/Ritmo**, c. 1915/ 1916  
carvão e pastel s/ papel, 61 x 46,6 cm

# *Escultura* *Victor Brecheret*

---

